

โครงสร้างงานวิจัยในชั้นเรียน (Classroom Action Research)

หัวข้อวิจัย: การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายกับการคิดเชิงระบบของนักเรียนชั้น ป.๖ ผ่านการออกแบบกระบวนการทำสร้างสรรค์ **ผู้วิจัย:** [ชื่อของคุณครู]

◆ บทที่ ๑ บทนำ

- **ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา:** อธิบายถึงบริบทของวิชานาฏศิลป์ ป.๖ ที่มีถูกมองว่าเป็นการจดจำท่ารำเพียงอย่างเดียว แต่แท้จริงแล้วการสร้างสรรค์ต้องใช้การคิดที่เป็นลำดับขั้นตอน (Systems Thinking) เชื่อมโยงปัญหาจริงคือผู้เรียนยังขาดทักษะการออกแบบท่ารำที่มีเหตุผลสัมพันธ์กัน
- **วัตถุประสงค์ของการวิจัย:**
 ๑. เพื่อเปรียบเทียบทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้เชิงรุก
 ๒. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายกับการคิดเชิงระบบของผู้เรียน
- **คำถามการวิจัย:** ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายที่พัฒนาขึ้นผ่านการสร้างสรรค์ ส่งผลต่อระดับความสามารถในการคิดเชิงระบบของนักเรียนอย่างไร?
- **สมมติฐานการวิจัย:** ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายมีความสัมพันธ์ทางบวกกับทักษะการคิดเชิงระบบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
- **ขอบเขตการวิจัย:**
 - **ประชากร:** นักเรียนชั้น ป.๖ โรงเรียน... ภาคเรียนที่... ปีการศึกษา...
 - **เนื้อหา:** หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องนาฏศิลป์กับชีวิตจริงและการแสดงละครสร้างสรรค์
 - **ตัวแปร:** (ต้น) การจัดการเรียนรู้เชิงรุกผ่านการสร้างสรรค์ (ตาม) ทักษะการเคลื่อนไหวและการคิดเชิงระบบ
- **นิยามศัพท์เฉพาะ:** ให้คำนิยาม "ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย", "การคิดเชิงระบบทางนาฏศิลป์", "กระบวนการสร้างสรรค์"
- **ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ:** แนวทางใหม่ในการบูรณาการนาฏศิลป์กับการพัฒนาทักษะทางปัญญา

◆ บทที่ ๒ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- **แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง:**
 - ทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเอง (Constructivism)
 - แนวคิดการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) และทฤษฎีพหุปัญญา (Multiple Intelligences)
 - ทักษะการคิดเชิงระบบ (Systems Thinking) ในวัยประถมศึกษา
- **งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง:** สรุปสาระสำคัญจากงานวิจัยที่ใช้กิจกรรมศิลปะพัฒนาทักษะการคิด (เช่น งานวิจัยของวิรุณ ตั้งเจริญ หรือวิทยานิพนธ์ด้านนาฏศิลป์ศึกษาจาก มศว หรือจุฬาฯ)

- **กรอบแนวคิดการวิจัย:** แสดงความเชื่อมโยงระหว่าง **Input** (กิจกรรมสร้างสรรค์) -> **Process** (PATCHARAT MODEL/Active Learning) -> **Output** (ทักษะกายภาพ + การคิดเชิงระบบ)

◆ บทที่ ๓ วิธีดำเนินการวิจัย

- **รูปแบบการวิจัย:** การวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียน (Classroom Action Research - CAR) โดยใช้แผนแบบ One Group Pretest-Posttest Design
- **ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง:** นักเรียนชั้น ป.๖ จำนวน... คน เลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling)
- **เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย:**
 ๑. แผนการจัดการเรียนรู้เชิงรุกวิชานาฏศิลป์ (ชุด PATCHARAT MODEL)
 ๒. แบบประเมินทักษะการเคลื่อนไหว (Rubric Score)
 ๓. แบบทดสอบวัดความสามารถในการคิดเชิงระบบ
- **การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ:** ตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาโดยผู้เชี่ยวชาญ ๓ ท่าน (ค่า IOC) และทดลองใช้เพื่อหาค่าความเชื่อมั่น (Cronbach's Alpha)
- **ขั้นตอนการดำเนินการ:** (๑) วิเคราะห์ผู้เรียน (๒) จัดกิจกรรม ๔ สัปดาห์ (๓) ทดสอบหลังเรียน (๔) วิเคราะห์ผล
- **การเก็บรวบรวมข้อมูล:** บันทึกคะแนนจากการปฏิบัติจริงและผลการทดสอบ
- **การวิเคราะห์ข้อมูล:** ใช้สถิติพื้นฐาน (Mean, S.D., Percentage) และสถิติทดสอบ (t-test แบบ Dependent และ Pearson Correlation)

◆ บทที่ ๔ ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

- **ตอนที่ ๑:** ตารางเปรียบเทียบคะแนนก่อนและหลังเรียนด้านทักษะการเคลื่อนไหว
- **ตอนที่ ๒:** ผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ (Correlation) ระหว่างทักษะการรำกับการคิดเชิงระบบ
- **ตอนที่ ๓:** การนำเสนอผลเชิงคุณภาพจากการสะท้อนคิดของผู้เรียน (Reflection Logs)

◆ บทที่ ๕ สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

- **สรุปผลการวิจัย:** พบว่านักเรียนมีทักษะการเคลื่อนไหวสูงขึ้นอย่างมีนัยสำคัญ และมีความสัมพันธ์กับการคิดเชิงระบบในระดับสูง
- **อภิปรายผล:** เชื่อมโยงว่าการออกแบบท่ารำต้องใช้การจัดลำดับความคิด (Sequencing) ซึ่งเป็นพื้นฐานของการคิดเชิงระบบ ตามทฤษฎี Constructivism
- **ข้อเสนอแนะ:** ครูควรส่งเสริมให้มีการออกแบบอุปกรณ์ประกอบการแสดงควบคู่ไปด้วยเพื่อเพิ่มมิติการแก้ปัญหา

◆ บรรณานุกรม (ตัวอย่างรูปแบบ APA ๗th Edition)

๑. กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๕๑). *ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ*. โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
๒. ประพันธ์ สุวรรณสิทธิ์. (๒๕๖๒). *นาฏศิลป์สร้างสรรค์กับการพัฒนาผู้เรียนในศตวรรษที่ ๒๑*. วารสารศิลปกรรมศาสตร์, ๑๐(๒), ๔๕-๖๐. (TCI กลุ่ม ๑)
๓. ทิศนา แขมมณี. (๒๕๖๐). *ศาสตร์การสอน: องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ*. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
๔. Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (๒๐๐๑). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing*. Longman.

◆ ภาคผนวก

- แผนการจัดการเรียนรู้ (Sample Lesson Plan)
- แบบประเมินทักษะทำร้ายและเกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics)
- ภาพถ่ายกิจกรรมการเรียนรู้และการนำเสนอผลงาน